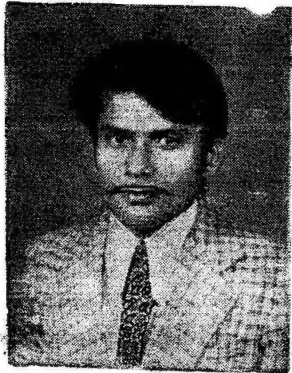


आशीर्वाचन



जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'
बी० एस-सी० (कृषि)
ग्राम + पी० — शम्भुधर
जिला — मधुबनी

प्रचार-प्रसार में और अधिक वृद्धि हेतु आ जन-मन-रंजन होयत ।

आइ एक नवयुवक जगदीशचन्द्र ठाकुर 'अनिल' हमरासँ भेट कर आएलाह आ हुनकासँ ई जानि हमरा बहुत हर्ष भेल जे जोहि सभ गीतक रचयिता यह छथि । एतने सदि, आर बहुत रास गीतक रचना केने छथि जे 'तोरा अङ्गनामे' नामसँ पुस्तकाकार छपि रहल छैत्त ।

हमरा विश्वास अछि जे ई सभ गीत आङ्गन-आङ्गनमे घरपर जैत आ सांस्कृतिक समारोहमे सुन जयत ।

हमरा शुभकामना जे अनिल जी एही प्रकारे अधिकसँ ललित रचना द्वारा मौखिक गीत-साहित्यक शोभित करैत रहथि आ ओकर सभसँ सफल संघर्ष भुक्तिर भव आवाजमुहवतिसासँ आनन्द प्रदान करैत रहथि ।

श्रीरामजीवन

१३-३९-५५

तोरा अङ्गना मे



जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल"

TORA ANGNA ME

(Maithili-Geet)

By

Jagdish Chandra Thakur 'Anil'

(C) गीतकार

पहिल संस्करण

नवम्बर १९७८

मूल्य : तीन टाका मात्र

प्रकाशक :

डा० हेमचन्द्र लाल कर्ण

चतरा (सधुबनी)

मुद्रक :

मुरलीधर प्रेस

पटना-८००००६

गीति-काव्य आ 'अनिल'जी

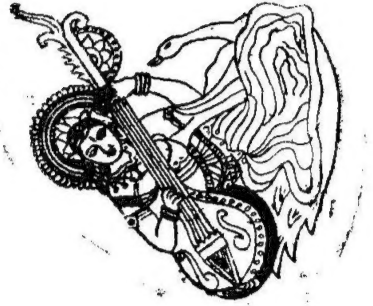
आधुनिक युगमे गीत शब्दकेँ लऽ बड़ भ्रम पसरल अछि। 'गीति' ओ 'गीत'केँ लोक एके अर्थमे लैत अछि। हमरा जनैत 'गीति' तँ अंगी थिक ओ 'गीत' ओकर अंग। तात्पर्य ई जे 'गीति-काव्य'क एक भेद मात्र थिक 'गीत'। 'गीति' अंग्रेजीक 'लिरिक' शब्दकेँ द्योतित करैत अछि आ 'गीत' अंग्रेजी शब्द 'सॉंग'केँ। दोसर भ्रम अछि सब कविताकेँ 'गीति' मानि लेब।

गीति, काव्यक सर्वाधिक सुकोमल, आनन्ददायक ओ प्रिय स्वरूप थिक। व्यक्तिक आवेगपूर्ण भावनाक अत्यन्त स्वाभाविक ओ सरल अभिव्यक्ति होइत छैक गीतिमे। स्वानुभूति-निरूपिणी होइत अछि गीति काव्य, तेँ ई आवेगपूर्ण भावना व्यक्तितगतो भऽ सकैछ, धार्मिको, देशभक्तिपूर्णो अथवा आनो प्रकारक। यहसब कारण अछि जे गीति-काव्यक रचना लेल भाव-गाम्भीर्य ओ तन्मयताक बेसी प्रयोजन होइत अछि। महत्त्वपूर्ण भावनाक प्रभावकारी अभिव्यक्ति आवश्यक छैक। भावानुकूल भाषा तँ चाहबे करी। आ, भाषाक श्रीवृद्धि करैत अछि शब्द। तेँ गंभीर भावात्मक अभिव्यक्तिक लेल जाहि भाषाक प्रयोग हो तकर शब्दो उपयुक्त स्थानपर श्रेष्ठ होयबाक चाही। संक्षेपमे ई कहल जा सकैत अछि जे कवि जखन भावावेशमय आत्मानुभूतिकेँ संतुलित शब्दक माध्यमसँ संगीतमय चित्रण करैत छथि तखन गीति-काव्य बनैत अछि। आ, अभिव्यक्तिक लघुता, मानवीय भावनाक अलंकृत व्यंजना एवं गतिशीलता गीति-काव्यक विशेषता होइत अछि।

गीतिक विकास लौकिक जीवनक अनुभूतिक आधारेपर भेल होयत, ई हमरालोकनिकेँ मानि लेबाक चाही। पावनि-तिहार ओ अन्य धार्मिक कृत्य कविक प्रेरणा-स्रोत रहल होयत। तेँ लोक-गीतसँ गीतिकाव्यक विकास भेल होयत। प्राचीन भारतीय भाषामे बहुते गीत भेटैत अछि। नाट्य-शास्त्रक प्रणेता भरत मुनि सेहो गीतक महताकेँ स्वीकार कयने छथि।

मैथिली गीति-काव्यक आरंभ 'चर्यापद'सँ मानल जाइत अछि। बादमे जयदेव, चण्डीदास, विद्यापति आदि एही पद-शैलीकेँ अपनौलनि। तत्कालीन समाजपर एहि शैलीक खूब प्रभाव पड़ल। विद्यापतिक परवर्ती कविकेनि तँ गीति-काव्यक अमार लगा देलनि।

उन्नतसम शताब्दीक अन्तिम चरण अबैत-अबैत विद्यापतिक परम्परासँ शिथिल गीति-काव्यक रचना होयब आरम्भ भेल। ओहिमे शिल्प, विषय, भाव ओ शैली—सब दृष्टिसँ परिवर्तन लक्षित होइत अछि। समयक बदलैत गति, नव परिवेश कथ्यमे सेहो परिवर्तन अनलक। स्वतंत्रता प्राप्तिक बादसँ एक दिस मैथिलीक गीति-काव्यमे नवीनतम प्रवृत्ति विशेष रूपसँ परिलक्षित होइत अछि, तेँ दोसर दिस राजनीतिक स्वतंत्रताक संग-संग राजनीतिक कुटिलता, आर्थिक विषमता ओ संकटमय जीवनक निराशा, असंतोष, कुण्डा आदि कवशः गीतिमे महत्त्वपूर्ण रूपसँ प्रस्फुटित होइत अछि।



की कतऽ ?

१. माँ शारदे	१
२. जय माँ सन्तोषी	२
३. जुनि कान रे	४
४. अइ माटि केँ प्रणाम	६
५. देखि तोरा लगैए	८
६. अहाँ नील गगन केर चन्दा	९
७. ससुर-अडनामे	११
८. मोन होइए	...	१३
९. बाजू ओझाजी रामो-राम	१४
१०. कक्का मारल गेला	१६
११. तिलक-ग्रथा केँ बन्द करू	१८
१२. चल जो रे पाँती	२०
१३. ई जुनि बुझू	२२
१४. आधा अंगक मालिक छो अहीं	२३
१५. ई जुनि पूछू	...	२४
१६. तोरा अइना मे	२६
१७. अहाँ जै ने अबितौ	२८
१८. आइ ने छोड़ब	३०

१९. हम मुग्ध भेलौं	३१
२०. किछु नै भेल	३३
२१. वर आ कनियौं	३५
२२. से फगुआ खेलायत कोना कऽ	३७
२३. युग कहैत अछि	३९
२४. फगुआ चलिए गेल	४१
२५. कहने त' जाउ	४३
२६. सासु-पुतोह मे	४५
२७. बड़ा-बड़ा झंझटि छै.....	४८
२८. बाबू रे बाबू	५०
२९. तोरा की पता जे.....	५२
३०. हम देश केर सिपाही	५४
३१. गौरी कोना क' रहती ?	५६

माँ शारदे !

माँ शारदे !

वर यह दे

हम मडइत छी तोरा सँ ।

भारत मे

जनम-जनम जनमी

मिथिला माइक कोरा सँ ॥ माँ शारदे.....

अपन ज्ञान केर मधुर वारि

हम धरती पर बरिसाबी,

पाथरहु मे भरि दी हृदय आर

मृतको केँ विहँसि जिया दी,

हिय मे ओ सुधा भरि दे ॥ माँ शारदे.....

अनुपम अपन संस्कृति केँ

हम दुनियाँ मे फैलाबी,

हृदयहीनता, द्वेष, कलह केँ

दुनियाँ सँ बैलाबी,

कान मे ओ मन्त्र कहि दे ॥ माँ शारदे.....

सौसे दुनियाँ मे सभकेँ

हम त्यागक मन्त्र सिखाबी,

आडन-आडन घर-घर बुलिकए

प्रेमक दीप जराबी,

ओ ज्योति-कलश भरि दे ॥ माँ शारदे.....

दुनियाँ एके स्वर सँ गाबय

हिलि-पिलि विजयक गीत,

ग्रह-उपग्रह तक्षक आदि पर

ऐस मानवक जीत,

जय माँ संतोषी

गहबर जे गेलौं
दुरगाथान जे गेलौं
काली सँ जे मङलौं
मैया दुरगा सँ मङलौं

दीयऽ मैया एको संतान हे
सुगना रे सुगना, रे सुगना ।

थिर ने रहै छल दगधल छाती
केलहुँ कतेको कबुला-पाती
विभूत दिएलौं गोहारि करेलौं
ब्राह्मण खुएलौं कुमारि खुएलौं
धूमन चढ़ेलौं दीप जे जरेलौं
आँचर पसारि कोखिक भीख जे मङलौं

तइयो ने भेल कल्याण रे
सुगना रे सुगना, रे सुगना ॥.....

तोरा बिना अडना अन्हार लगै छल
सगरो जिनगी पहाड़ लगै छल
छठि पावनि पुजलौं चौठचन्द्र पुजलौं
दिनकर सँ जे मङलौं चौठी-चान सँ मङलौं
केरा घौड़ चढ़ेलौं खीर-पूरी जे चढ़ेलौं
कोशिया कबुललौं ढाकन कबुललौं

[तोरा अडना से

हमरा ले' सभ बनलां अकान रे
सुगना रे सुगना, रे सुगना ॥.....

गेलौं शिवशंकरक शरण मे
लपटेलौं जा हुनके चरण मे
कुसेसर जे गेलौं विदेस्सर जे गेलौं
कपलेसर जे गेलौं भवानीपुर गेलौं
गौरी लग कनलौं महादेव लग कनलौं
फूल-बेलपात आ गंगाजल चढ़ेलौं

कियो नहि देलनि धियान रे
सुगना रे सुगना, रे सुगना ॥.....

कमलो नहेने किछु नै भेल
सिमरियो डूब देने कष्ट ने गेल
सभतरि सँ थकलौं तँ घर आबि बैसलौं
मोन मारि शुक्रक उपास तखन ठनलौं
धूप जे जरेलौं दीप से सजेलौं
खीर जे चढ़ेलौं गुड़-पूरी जे चढ़ेलौं
अठमा दिन पर मइया संतोषीजी के पुजलौं
पुजितहि-पुजितहि दस मास पुजलौं

तँ फेरि देलनि मइया धियान रे
सुगना रे सुगना, रे सुगना ।
कह जय माँ संतोषी
जय जय माँ संतोषी ॥.....

जुनि कान रे

जुनि कान जुनि कान जुनि कान रे
बौआ जुनि कान रे ।

नै तँ कौआ ल' जेतौ तोहर कान रे ॥ बौआ...

खा ले जल्दी, सूति रह चुप-चाप
नहि तँ भकौआ धरतौ,
मुनहिन हे जंगल में गीदड़ बजै छै
टाड पकड़ि ल' जेतौ

एतौ लकड़मुंघा धोकड़ी में कहि क'
नेने चल जेतौ अपन काम रे ॥...

काल्हि अबैछै बौआ के बाबू
नेने कते वस्तुनमा
हमरा बौआ ले' अंगा-टोपी
रंग-विरंगक खेलौना

साइकल के घंटी बौआ द्रुनद्रुन बजेतै
देखि जुड़ायत हमर प्राण रे ॥ ...

बुचिया रधिया बड़ बदमास'छि
बौआ हमर बुधियार
भोरे बौआक बाबा के' कहि क'
मडबा देबै कुतियार

काल्हि खन नानीक गाम सँ अबैछै
चढेरा भरल पूरी-पकवान रे ॥ ...

भोरे बौआ ले' भानस करबै
भात-दालि-तरकारी
बुचिया के' कनिओ नै देबै
बौआ के' भरि थारी

दुख केर ई राति बौआ वीतत अबस्से
असरा गरीबक भगवान रे ॥...

अइ माटि केँ प्रणाम

बौआ दूनु हाथ जोड़ि करू

अइ माटि केँ प्रणाम ।

ई देश थीक गांधीक

विद्यापति केर गाम ॥ बौआ***

सोनाक चिड़ै भारत

से दुनियाँ जनैए

आ तकर हृदय मिथिला

से के नै बुझैए

हम की कहब इतिहासे कहैत अछि

आएल छथि शंकर, लोभाएल छथि राम ॥ बौआ***

काल्हि केर मिथिलाक

मण्डन अहीं

यो वाचस्पति अहीं

यो विद्यापति अहीं

आ काल्हि केर भारतक

गांधी अहीं

यो सुभाषो अहीं

यो भगतसिंह अहीं

विश्व मे चमका सकी नाम अपन पूर्वजक

आशा करैए ई धरती ललाम ॥ बौआ***

पेट अपन कहना तँ

कुकुरो भरैए

छि:-छि: ओ जीवन

जे अजगर जिवैए

मानव-समाज लेल

दम जे तोड़ैत अछि

सैह दुनियाँ मे

अमर भऽ जिवैए

थूकि देख दुनियाँ ओइ स्वार्थीक नाम पर

माटि केर नाम जे करैछ बदलाम ॥ बौआ***

पड़ल अछि अहींक लेल

काज एकटा

बनयवा ले' भारत मे

समाज एकटा

काल्हि केर भारत मे चाही ई घोषणा—

‘ई धरती हो तकरे, चुआवय जे घाम’ ॥ बौआ***

देखि तोरा लगैए

देखि तोरा लगैए तहिना जेना
चान नभ सँ भूतल पर उतरि आएल हो ।
दिने मे हो पसरल श्यामल घटा
जैमे आभा तरेगनक छिड़ियैल हो ॥...

दए रहल अछि मूक निमंत्रण जेना
लाज सँ सकपकायल पियासल नयन ।
बुझि पड़ैए जेना स्नेह केर बाढ़ि मे
कपोलक द्व सरोबर उमड़ि आएल हो ॥...

मधु बोरल अधर अछि छिड़िया रहल
दाढ़िम केर दाना सनक तोर दसन ।
बुझि पड़ैए जेना साओन मास मे
कतौ अम्बर मे बिजुरी छिटकि आएल हो ॥...

पुलकित भ' उठैये एतय सभ डगर
तोर साँसक चलय मलयानिल जतय ।
बुझि पड़ैए जेना चन्दन-वन सँ
कस्तूरी बला मृग भटकि आएल हो ॥...



अहाँ नील गगन केर चन्दा

(युगल गीत)

—अहाँ नीलगगन केर चन्दा
हम मृत्युभुवनक चकोर ।

—हम विरहक राति अन्हरिया
पिया, अहाँ वसन्तक भोर ॥ ...

ई जादूगर
कतय सँ आयल
नयन लोभायल
निन्न बिलायल
मोनक चैन पड़ायल, सखि हे...

—दुनियाँ जकरा चोर कह्य से
अनका कहइछ चोर ॥ अहाँ...

—की छल राजा
की छल रानी
की छल सोना

सुख-मन भेटत दुल्हा
एहेन गियान
जिनगी भरि मे संगी एहेन
भेटत क्यो ने आन

लिखा दियनु हे ससुर-अडना मे ।

देखब दुलहा कहियो
ई संगी नहि छूटय
सासुरक बान्हल प्रेमक
डोरी ने ई टूटय

बन्हा दियनु हे ससुर-अडना मे ।

देलहुँ अमोल धन
राखब जोगाकए
बड़ पछतायब
एकरा गमाकए

बुझा दियनु हे ससुर-अडना मे ।

वर-कनियाँ होइए
एके गाड़ी के दु पहिया
हैत बड़ कचोट
विसरबै ई जहिया

रटा दियनु हे ससुर-अडना मे ।

मोन होइए

मोन होइए अहाँ के देखिते रही ।
किछु बाजी अहाँ, हम सुनिते रही ॥...

आइ आयल मिलन केर
मधुर-यामिनी
बनि बैसलौ अहाँ
मानिनी-कामिनी

एक युग सन लगैए, एक-एक घड़ी ।
किछु बाजी अहाँ, हम सुनिते रही ॥

आइ आयल हृदय मे
आनन्दक लहरि
बात कहबाक जे छल
से गेलौ विसरि

किछु फुरा ने रहल की करी ने करी ।
किछु बाजी अहाँ, हम सुनिते रही ॥

कोन जादू छी भरने
अपन दृष्टि मे
जे नहा गेलौ हम
स्नेह केर वृष्टि मे

आब मरजी अही केर अही जे करी ।
किछु बाजी अहाँ, हम सुनिते रही ॥

सभटा एक पिहानी, सखि हे...

—दुख-सुख जीवन मे अबिते अछि
जहिना साँझ आ भोर ॥ अहाँ...

—प्रीति-डगर हम
छोड़ब कोना कऽ
छी माँछ, पानि बिनु
जियब कोना कऽ
जिवितहि मरब कोना कऽ, सखि हे...
हृदय-सिधु मे रहि-रहि उठइछ
अहींक सुधिक हिलकोर ॥ अहाँ...

—मिलनक आशा-सुमन
फुलायल
हृदय सिनेहक
घाट नहायल
अपुरुष प्रीति समायल सखि हे...

—हो-ऽ-ऽ अपुरुष प्रीति समायल

—मन उपवन मे नाचि रहल छी
जहिना नाचय मोर ॥ अहाँ...

ससुर अडना मे

घुमा दियनु हे ससुर-अडना मे ।

नहूँ-नहूँ चलयौ दुल्हा
जोर सँ ने चलयौ
एखने सँ कनियाँ केर
हाथ ने छोड़ियौ

धरा दियनु हे ससुर-अडना मे ।

देखब दुल्हा कहियो
हुए' ने गलती
अपने चलबै आगाँ
कनियाँ पाछाँ-पाछाँ चलती

सिखा दियनु हे ससुर-अडना मे ।

बाजू ओझाजी रामो-राम

जेल बना नित खेल करै छी

भेटत कोना सम्मान ?

बाजू ओझाजी रामो-राम ॥ ...

मात्र ससुरेक भरोसे अहाँकेँ

जनमौलनि की बाप यौ

अपना घर मे पावनि-तिहारे

सुनै छी भेटय भात यौ

अइठाँ तुलसीफल केँ खुद्दी कहै छी

तरुआ केँ कुरक कान ।

बाजू ओझाजी रामो-राम ॥ ...

लाजो ने होइए मुँह बजै छी

हमरा 'ई-ओ' चाही,

अछि बिकायल देहो अहाँकेर

बापो छथिए गबाही

कतेक बेर छी घूरल सभा सँ

तैपर एत्ते गुमान !

बाजू ओझाजी रामो-राम ॥ ...

मिथिला केर युवक की जानय

जोड़ब नेह-सिनेह

पाइक लोभेँ आँखि मूनि जे

बेचि लैत अछि देह

अबइछ बनि रावणो ससुर-गृह

कहतै कोना लोक राम ?

बाजू ओझाजी रामो-राम ॥ ...

लाज जँ हो तँ ठोर लियऽ सीबि

कान खोलि कऽ सूनु यौ

एक दोसरक अछि परिपूरक

नर आ नारी दूनु यौ,

सरिपट्टै शृंगार छथि पुरुष नारी केर

नारी सँ सृष्टिक विधान ।

बाजू ओझाजी रामो-राम ॥ ...

कक्का मारल गेला

कक्का मारल गेला

सौराठक मैदान मे ।

पहिले कन्यादान मे ॥

भरना रखलनि खेत-पथार
टाका गनलनि द'स हजार
तैपर दू सोड़हि बरियाती
अयला बनि-बनि घोड़ा-हार्थी

महिंसो बेच' पड़लनि रसगुल्ला के दाम मे ।

बरियातीक सम्मान मे ॥

भेलखिन 'अप-हूँ-डेट' जमाइ
समधि से नमरो कसाइ
कोनो ठाँ हुए ने हिनाइ
सँठलनि खेतो बेचि दिनाइ

तइयो वसिए गेलखिन समधिनि समधियान मे ।

सौराठक मैदान मे ॥

तै पर दाही से घमसान
ने हेतनि एको चुटकी धान
छटपट-छटपट करनि परान
कथीपर जीतै सभ सन्तान

की करता ? माथ हाथ धए बैसल छथि खरिहान मे ।

जड़ाउरक ओरिआन मे ॥

समधियो पौलनि जतबा टाका
भेलनि रमन-चमन मे खरचा
नफ्फा बस एतबेटा भेलनि
समधिक घर उजाड़िक' छोड़लनि

सभटा टाका चलि गेल बनियाँ के दोकान मे ।

पूरी आ पकमान मे ॥

अछि तँ सभहक घर मे बेटी
सभकयो मिलि एखनो जँ चेती
तखने मिथिला फेर चमकती
तखने मैथिलियो हँसि सकती
अत्यावश्यक अछि परिवर्तन

तिलक-विद्यान मे ।

सौराठक मैदान मे ॥

तिलक प्रथा के बन्द करू

हे मिथिला केर भाग्य-विधाता, नारा आइ बुलन्द करू ।
चाही जँ उद्धार मैथिलिक, तिलक-प्रथा के बन्द करू ॥

छथि उदासे बहिन मैथिली
आइ जागृतिक भोर मे
स्नेह ने पाबि रहल बेचारी
अपनो माइक कोर मे
देखि मलिन आकृति निज जनकक
इबल सदिखन नोर मे

हो पौरुष तँ एहि फन्दा सँ मिथिला के स्वच्छन्द करू ।
चाही जँ उद्धार मैथिलिक, तिलक-प्रथा के बन्द करू ॥

परिणय मे काटर केर परिचय
शोक परम व्यभिचार
अन्त होइछ की एहि व्यभिचारक
अछि जनइत संसार
बरकि रहल अछि छाती जननिक
एहि हे

प्रायश्चित करए समाज एहि पापक,

सभक्यो तकर प्रबन्ध करू ।

चाही जँ उद्धार मैथिलिक, तिलक-प्रथा के बन्द करू ॥

भाषण आ आश्वासन दै छथि
बड़का-बड़का नेता,
विश्व-समाजक अभिनेता आ
नवयुग केर प्रणेता
फेकत थूक बहिन हुनका पर
जे नहि डेग बढ़ेता

करू दूर ई रोग समाजक, आव ने अधिक विलम्ब करू ।
चाही जँ उद्धार मैथिलिक, तिलक-प्रथा के बन्द करू ॥

खेद जे हम मैथिल एखनो धरि
अपने घर मे हेरायल छी
कारण जे हम सभ एखनो धरि
बाट अपन भोतिआयल छी
तेँ ने अपने गाड़ल कल मे
हम दिन-राति पेरायल छी

विषम समस्या अपन समाजक,

सभक्यो मिलिकय अन्त करू ।

चाही जँ उद्धार मैथिलिक, तिलक-प्रथा के बन्द करू ॥



चलि जो रे पाँती

चलि जो रे पाँती साजन केर गाम
कहियन्हु हुनका हमर प्रणाम ।
मोन पाड़ि दीहनु सासुर के बाट-घाट
मोन पाड़ि दीहनु अभगलीक नाम ॥ ...

पुछिहनु हुनका जे रूसल किएक छथि
हमरा बिसरि चुप्प बैसल किएक छथि
पठौलनि ने मिसरी आ ने खटभिट्टी
ने देलनि समाद आ ने लिखलनि चिट्ठी

की ने पड़ैनि मोन रातियो। चतुर्थीक
की ने भेटै छनि लिफाफोक दाम ॥ ...

कहलनि अहाँ जान हम छी चकोरी
टूटत ने कहियो पीरीतिक ई डोरी
मोन मे आशाक गुट्टी उड़ीलनि
सड-सड कतेक नव सपना संजौलनि

प्रेमक पथ पर दौड़ाव आब किए
पाछाँ धिचै छथि पकड़िक लगाम ॥ ...

करइछ किलोल आइ आँखिक पिपासा
चूर-चूर भ' गेल मोनक बतासा
पाथर करेज केँ तोँ पिघलबिहेँ
मिझा गेल बाती केँ फेर सँ जरबिहेँ

कहिहनु बेकल छथि जंगल मे सीता
जल्दी सँ चलयौ औ अयोध्याक राम ॥ ...



ई जुनि बूझू भूठ कहै छी ।
कहिया दर्शन हैत अहाँ सँ
आङुर पर हम दिन गनै छी ॥ ...

सासुर अयबाक होइत अछि इच्छा
मुदा चलैत अछि एखन परीक्षा

बीतत कोना ई मिलन-प्रतीक्षा
कखनो-कखनो खूब सोचै छी ।
ई जुनि बूझू भूठ कहै छी ॥ ...

हैत परीक्षा-फल जँ ने बढ़ियाँ
लोक कहत जे अभागलि कनियाँ

चुटकी लेत हमरा भरि दुनियाँ
मोन मारि तेँ एखन पढ़ै छी ।
ई जुनि बूझू भूठ कहै छी ॥ ...

जुनि बूझब जे अहाँकेँ बिसरलौं
ककरहु माया-जाल मे फँसलौं

हम तेँ अहाँकेर हाथ पकड़लौं
अहीकेर प्रेम-गगन मे उड़ै छी ।
ई जुनि बूझू भूठ कहै छी ॥ ...

बीतत परीक्षा शीघ्र आयब
तखन अपन हम कुशल सुनायब

अहाँ कथु ले' ने गाल फुलायब
चिट्ठी एखन बख, एतवे लिखै छी ।
ई जुनि बूझू भूठ कहै छी ॥ ...

आधा अंगक मालिक छी अहाँ

प्राणनाथ केर चरण-कमल मे सादर हमर प्रणाम
हम लीखि रहल छी लेटर ई अहाँ बूझब टेलीग्राम
पबितहि चिट्ठी चलि देब अहाँ कनियो जँ हैब गियानी
नहि तँ ससरि जैत हाथ सँ मधुमय हमर जुआनी

आधा अंगक मालिक छी अहाँ
तेँ दै छी इएह इशारा ।

एहन वयस मे फेर ने कहियो
भेटब हम दोबारा ॥ एहन वयस मे...

कतेक साओन आयल आ आबि कऽ चल गेल
कतेक बादरि आयल आ बरसि कऽ चल गेल

पियास नयन केर मिझा ने सकलौं
केलौं कते नेहोरा ॥ एहन वयस मे...

सपनो नै कहियो दरस भेल आ हम चिहुकि रहि गेलौं
बीति चुकल कएटा वसन्त आ हम कुहुकि रहि गेलौं

कहू कते दिन जीबि सकब हम
रटइत प्रेम-पहाड़ा ॥ एहन वयस मे...

तन केर सागर मे अबइत अछि अहाँक सुधिक हिलकोर जखन
विरह-वेदना भँवर बीच डुबि जाइछ आश केर डोर तखन

जीवन-नैया कोना क' पहुँचत
माँझी बिना किनारा ॥ एहन वयस मे...

इ जुनि पूछ

ई जुनि पूछ अहाँ बिना
राति बितैए' हमर कोना ...

किछु बात मोन पड़ि आबय
मोनक पंछो उड़ि भागय
चैनक चिह्नका उठि कानय
कतबो कहने नहि मानय
लाखो धकती रहइछ तैयोSS
याद निन्न नहि आबयSS

ई जुनि पूछ अहाँ बिना

राति बितैए' हमर कोना ...

किछु दर्द एहन सन होइए'
लिखितो जे लिखल ने जाइए'
कहितो जे कहल ने जाइए'
लेकिन जे सहल ने जाइए'
मजबूरी तँ अछि रहबा ले'SS
एसगर रहल ने जाइए'SS

ई जुनि पूछ अहाँ बिना

राति बितैए' हमर कोना ...

अछि आँखिक निन्न बिलायल
लगइछ किछु जेना हेरायल
मन विकल भेल औनायल
तोरे नयना भरि आयल
प्रिये ! अहाँकेर सुधिक लहरि मेSS
जाइत छी भसिआयलSS

ई जुनि पूछ अहाँ बिना

राति बितैए' हमर कोना ...



तोरा अडना मे

तोरा अडना मे

वसन्त नेने

आएब सजना । तोरा अडना मे...

पीयरे ओहार बिच लाले रंग डोलिया
ताही बिच कुटुकय प्राण कोइलिया

तोरे ले' पराती

सुनैब सजना ॥ तोरा अडना मे...

आशक पातिल प्रेमक बाती
देखि जुड़ायत दगधल छाती

सजैब सजना ॥ तोरा अडना मे...

सेज सजायब कल्पित उपवन
करब निछाउर तन-मन-यौवन

नीलगगन सन

बनैब सजना ॥ तोरा अडना मे...

नोर बहाकय थाकलि नयना
उछिलय सिनेहक गंगा-यमुना

सडे-सडे जी भरि

नहैब सजना ॥ तोरा अडना मे...

● ● ●



अहाँ जँ ने अबितौँ

सपनो मे कहियो ने सोचने होयब जे
अहाँकेर बिना हम कोना रहि सकै छी
मिलन केर तरंग हृदय मे उठै छल
प्रियतम ! अहाँकेँ कोना कहि सकै छी

हमर घर अन्हारक अन्हारे रहैत
अहाँ जँ ने अबितौँ ! अहाँ जँ ने अबितौँ !!

चंचल चितवन
सनक ई मनोरम
अहाँकेर हृदयकेर
उपवन ने रहितय
त' अहीँ कहू
हे हमर प्राण प्रियतम
मोनक ई कोइली
कहाँ जा कुहुकितय

ई स्वप्नक वसन्त असारे रहैत
अहाँ जँ ने अबितौँ ! अहाँ जँ ने अबितौँ !!

दू मोनक ई हरियर
जँ धरती ने रहितय
तँ कारी घटा ई
कहाँ जा बरसितय
अहाँकेर नोरक
जँ सागर ने बनितय
तँ उमतल नदी दू
कतऽ जाक' मिलितय

साओनो मे सुखारक सुखारे रहैत
अहाँ जँ ने अबितौँ ! अहाँ जँ ने अबितौँ !!

विरहक जँ ई तार
दूटल रहैत
त' जिमगीक वीणा
बजबितौँ कोना
अधरे मे जँ भास
हेरायल रहैत
तँ संगीत-प्रेमक
सुनितौँ कोना

ई सुनारो बेकारक बेकारे रहैत
अहाँ जँ ने अबितौँ ! अहाँ जँ ने अबितौँ !!

आइ ने छोड़ब

भौजी

आइ ने छोड़ब,

आइ ने छोड़ब, भौजी
लेपब गाल मे लाल अबीर ।
भैया जँ कतबो तमसेता
क' लेब कान बहीर ॥ भौजी...

फगुआ खेलथि श्री कृष्ण जी
गोपी सभहक संग ।
मिथिला केर अछि फगुआ नामी
दियर-भाउज केर संग ॥ भौजी...
फगुआ मे होइते अछि अहिना
व्यर्थ करै छी लाज ।
आजुक दिन रहिते अछि सभठाँ
दियर-भाउज केर राज ॥ भौजी...

नवकी भौजी पावि अहाँ सन
हम सभ भेलौं नेहाल ।
बरख दिन केर बाद ई अवसर
आओत परुकेँ साल ॥ भौजी...
भौजी केहनो हो लजबिज्जी
हम सभ आइ ने छोड़ी ।
दियर-भाउज केर बीच होइछ
ई पावनि भैमक डोरी ॥ भौजी...

हम मुग्ध भेलौं

हम मुग्ध भेलौं
धरतीक शृंगार देखि कऽ
नव कलश नव मज्जर
आ पात देखि कऽ

बुझि पड़ैछ आबि गेल नव दुनियाँ जेना ।
आइ धरतीयो लगैछ नव कनियाँ जेना ॥...

थाकि गेलाह चलिते
वसन्त सन कहार
पीरे सहफा सँ भेलीह
कनियाँ बहार

पहिने हमहूँ खेली फगुआ
आब मात्र खेली धुरखेल ॥ मोटका-मोटका...

पहिने पढ़लौं 'क्या और कहाँ' मे
सोना-चानिक कत्तऽ खान
आब जनै छी कत्तऽ कत्तऽ
सरकारी कोटाक दोकान

पहिने खेली खेल ताश केर
आब खेलै छी कर्मक खेल ॥ मोटका-मोटका...

पहिने छल डिगरीक सेहन्ता
आब अछि नोकरीकेर चिन्ता
खेतोसभ अछि पड़ि गेल भरना
बिका गेलनि कनिआ केर गहना

हम छगुन्ता मे पड़ले छी
हे परमेश्वर ई की भेल ?? मोटका-मोटका...

पहिने विपत्ति पड़ै तँ लोकक
मदति करैत छला भगवान
आब कतबो हर-हर वमन्बम कहू
देथि ने शिवशंकरजी ध्यान

आइ कृष्ण गोवर्द्धनधारीक
चक्र-सुदर्शन कत्तऽ गेल ?? मोटका-मोटका...

वर आ कनियाँ

वर आ कनियाँ केलनि झगड़ा ।
के बुझबौ छै मतलब ककरा ?

थीक हमर ई कर्मक दोष ।
सासु-ससुर सभ भेटल निशोख ॥

छथि कंजूस अहाँकेर बाप ।
मोन होइए' जे दियनि सराण ॥

नीक जकाँ हमरा ठकि लेलनि ।
गछि कए सभटा किछु नै देलनि ॥

अहीन माय-बाबू की केलनि ?
नीक एको टा भार ने सँठलनि ॥

दस हजार टाका गनबौलनि ।
पाइ एको टा खर्च ने केलनि ॥

नहि जुड़लनि एको टा गहना ।
भूझि लेलौं देलो मुँहवजना ॥

हमरा ले' अहीं की केलौं ।
जरल कपार जे अइ घर एलौं ॥

से कहि कनियाँ लगली कानऽ ।
क्रोधे' वऽरो लगला फानऽ ॥

कनियाँ भरि मोन खेलनि मारि ।
वऽरो जी भरि सुनलनि गारि ॥

सुनु अय कनियाँ सुनु यौ वर ।
एनाक' कतेक दिन चलत ई घर ?

से फगुआ खेलायत कोना कऽ...

छै जेबी जकर खाली-खाली
आ खरची घरक लटपटायल

से फगुआ खेलायत कोना कऽ

जकरा आइन वसन्त नहि आयल ...

बीस बरखक तपस्या तँ कैलक तखन

भेटलैक बड़कीटा डिगरी

से दर-दर के ठोकर खेलक मुदा

नहि भेटलैक एकोटा नोकरी

जकर स्वप्नक महल ढहि गेलै

छै आशा-कमल मुरझायल ।

आइ भमरो लगैत अछि नचनियाँ जेना ।
आइ सगरो बजैछ हरमुनियाँ जेना ॥...

सूतलि कली छलि
से जागि उठली
ई हूलि-मालि देखि कऽ
नाचि उठली

आइ उमतल चलैत अछि हावा जेना ।
नेने फूल-पात दूभि-धान-लावा जेना ॥...

आकाश सन कोबर
निहारि लियऽ मित्र
देखू चन्द्रमाक लीखल
तरेगनक चित्र
काल्हि रातियो लगैत छल
काल-राति सन
आइ दिनो लगैत अछि
सोहाग-राति सन

आइ कोइलियो लगैछ अहिवासी जेना ।
जे भूमि क' गबैत हो पराती जेना ॥

किछु नै भेल

मोटका-मोटका पोथी पढ़लौं
पोथी केर सभ पन्ना रटलौं
से सभ रटि क' किछु नै भेल ।
पहिने जोड़ी जोड़ दशमलव
आब जोड़ छी तून आ तेल ॥ मोटका-मोटका...

कनिअे बढ़लौ तँ वृक्षऽ लगलौं
की थिक भाषण की थिक शासन
आब तँ भरि दिन इएह बुझै छी
की थिक बासन की थिक रासन

पहिने हाथ रुमाल रहै छल
आब हाथ मे झोरी लेल ॥ मोटका-मोटका...

पहिने मोन रह्य जीहे पर
कहिया कतऽ कथीक चुनाव
आब तँ भरि दिन मोन रहैए
चाउर-दालि-आँटा केर भाव

पहिने हाथ मे कलम रहै छल
आब हाथ 'छओनमरी' लेल ॥ मोटका-मोटका...

पहिने रह्य प्रबल जिज्ञासा
के छथि कोन दलक लीडर
आब करै छी कोशिश चीन्हक
के छथि मुखिया के डीलर

देखू ई दुध-कटू बच्चा
 आँखि घसल छै पेट चभच्चा
 आओत ई जहिये दुनियाँ मे
 गारि अहाँके देत ई पक्का

भरि नै सकतै पेट कोनहुना
 कतऽ सँ भेटतै दूध-दही ?...

नहि चिन्ता केर कोनो प्रयोजन
 करा लियऽ परिवार-नियोजन
 जतबे अछि ततबे ले' चाही
 समुचित शिक्षा समुचित भोजन

पीड़ित परिवारक भारें छथि
 काँपि रहल भारतक मही ...

माडि रहल अछि देश अहाँ सँ
 स्वस्थ सुखी संतान
 तखने होयत परिवारक संग
 भरि देशक कल्याण

अछि कर्तव्य पुनीत अहाँ ले'
 चाहे अपने जेना करी ?...



फगुआ चलिए गेल

फगुआ आएल
 फगुआ गेल
 फगुआ चलिए गेल ।
 फगुआ खेलै ले'
 मोन लगले रहि गेल ॥...

करेजा के सप्पत द' क'
 ओकरा लिखलिए
 दुइयो दिन के खातिर एतऽ
 अबै ले' कहलिए
 ओकरा पर
 मोन टडले रहि गेल ॥...

ढोल बाजल डंफा बाजल
 होइ छल गर्द
 एम्हर हमरा होइत रहल
 मीठ-मीठ दर्द
 सख-सेहन्ता
 जरले रहि गेल ॥...

जरल छल कपार तँ
 हम कोना हँसितौ
 ननदि आ दीयऽर संगे
 खेलबे किए' करितौ
 रंग-अबीर
 पड़ले रहि गेल ॥...

से डंफा बजाओत कोना कऽ

जकरा आङन वसन्त नहि आयल ...

द' आयल कते ठाम औना-पथारी
ने भेटलैक पैचे ने भेटलै उधारी
ने घरमे छै चुटकी भरि मङ्गुओ खेसारी
की करतैक भानस से चिन्ता छै भारी
[शोकाकुल कनैत छैक गृहणी बेचारी
कतऽ छह बैसल हौ कृष्ण-मुरारी ?]

जकरा सोझाँ मे नेना कनै छै
'माँ, की खैब भूख अछि लागल ?'

से पूआ पकाओत कोना कऽ

जकरा आङन वसन्त नहि आयल ...

तूआ छै गुदरी आ धोती छै फाटल
बौआक अंगा पर चिप्पी छै साटल
बाँचल छै जकरा घरे-घरारी
से कीनत कोना नव धोती आ साड़ी

जकरा रहबा ले' एकटा मडैया

आ' मडैया सेहो ढनमनायल

से रंग उड़ायत कोना कऽ

जकरा आङन वसन्त नहि आयल ...

युग कहैत अछि

युग कहैत अछि, हम ने कही

अपना जिनगीक अहीं छी मालिक

चाहे अपने जेना रही ॥...

दू-तीन बाउ

सँ घर बसाउ

बेशी ले' मन

नै ललचाउ

अपने हाथ लगाम अहाँक अछि

चाहे अपने जेना उड़ी ॥...

छोट-झीन परिवार

अछि सुख केर आधार

बेशी धोया-पूता सँ लगाय

घर हो जेना बजार

स्वर्ग-नरक अपनेक हाथ अछि

चाहे अपने जतऽ रही ?...

देखू ई दुध-कटू बच्चा

आँखि घसल छै पेट चभच्चा

आओत ई जहिये दुनियाँ मे

गारि अहाँके दैत ई पक्का

भरि नै सकतै पेट कोनहुना

कतऽ सँ भेटतै दूध-दही ?...

नहि चिन्ता केर कोनो प्रयोजन

करा लियऽ परिवार-नियोजन

जतवे अछि ततवे ले' चाही

समुचित शिक्षा समुचित भोजन

पीड़ित परिवारक भारें छथि

काँपि रहल भारतक मही ...

माडि रहल अछि देश अहाँ सँ

स्वस्थ सुखी संतान

तखने होयत परिवारक संग

भरि देशक कल्याण

अछि कर्तव्य पुनीत अहाँ ले'

चाहे अपने जेना करी ?...



फगुआ चलिए गेल

फगुआ आएल

फगुआ गेल

फगुआ चलिए गेल ।

फगुआ खेलै ले'

मोन लगले रहि गेल ॥...

करेजा के सप्पत द' क'

ओकरा लिखलिऐ

दुइयो दिन के खातिर एतऽ

अबै ले' कहलिऐ

ओकरा पर

मोन टडले रहि गेल ॥...

ढोल बाजल डंफा बाजल

होइ छल गर्द

एम्हर हमरा होइत रहल

मीठ-मीठ दर्द

सख-सेहन्ता

जरले रहि गेल ॥...

जरल छल कपार तँ

हम कोना हँसितौ

ननदि आ दीयऽर संगे

खेलबे किए' करितौ

रंग-अबीर

पडले रहि गेल ॥...

मोन मारि रहि गेलौं
पीटैत कपार
पड़ले रहलौं भरि दिन
बन्द क' केवार
तै ले' अरं-दरं बुढ़िया
बजिते रहि गेल ॥...

केहेन होइ छै फगुआ
से हम ने बुझलिये
भीजि गेलै गेड़ुआ
हम ततेक कनलिये
तै ले' ननदियो निरासी
खौंझबिते रहि गेल ॥...

आब एतै मनसा त'
बजबो ने करबै
कतेक मनौतै त'
एकेटा बात पुछवै
जे, 'एहन निशोख
ई किए' बनि गेल' ??...



कहने त' जाउ

बात कहलौं कते, ने बिगड़बै अहाँ
मुदा जाइते ने सभटा, विसरबै अहाँ
से कहने त' जाउ फेर कहिया एबै
कहिया एबै ? ...

ओहू बेर कतेक हम केलौं नेहोरा
मुदा अहाँ पत्रोक ने देलौं उतारा
सेहन्ता हमर ने बुझलिये अहाँ
फगुओ सन के पावनि ने एलिये अहाँ
आश केर फूल सभ झहरि गेल छल
अहाँ बिना मोन तऽ हहरि गेल छल
हम कनलौं कते ने देखलिये अहाँ
गारि पढ़लौं कते ने सुनलिये अहाँ

से सप्पत हमर खाउ

आ कहने त' जाउ फेर कहिया एबै

कहिया एबै ? ...

बिना पुरुष के मौगीक जिनगी पहाड़
 बड़ डेराओन लगैत अछि रातुक अन्हार
 पाबि एसगर मे राति भरि कनैत रहि गेलौं
 क' बोखार केर लाथ हम सहैत रहि गेलौं
 एना करबै जँ फेर हम सहि ने सकब
 कहि दै छी साफ-साफ चुप्प रहि ने सकब
 आगि देह मे लगाय बुझू जरि जैब हम
 ने तँ खा लेब माहुर आ मरि जैब हम

अहूँ ततबे मनाउ

ने, तँ कहने त' जाउ फेर जल्दी एबै

की नै एबै ? ...

ओना मोन मे त' कखनो कऽ होइए' उमंग
 जे थोड़बो दिन ले' हमरो ल' चलितौं संग
 अहूँ हमरो अछैते तँ कष्ट कटै छी
 व्यर्थ होटल मे पाइ ओते नष्ट करै छी
 हम कथू ले' अहाँकेँ ने तंग करब
 आर चाही की हमरा जँ संगे रहब
 से ई अर्जी हमर आर मर्जी अहाँक

चलू जल्दी सुनाउ जे की करबै

संग लऽ चलबै

कि नै लऽ जेबै ?

सासु-पुतोहु मे

सासु-पुतोहु मे

भोरे-भोरे झगड़ा भेलै हे ।

बाजलि सासु उठू यै कनियाँ

आडन-घर बहारू

थारो-पीढ़ी धोउ-माँजू

आ' चिल्लका अपन सम्हारू

रौदक घाही आयल आडन

आबहु सीङ्क टारू

कनियाँ आँच पजारू हे ॥

अइठैत-जुइठैत बाजलि कनियाँ
 ई थिक कोन रेबाज
 बुढ़िया बोरसि सेबनहि रहतै
 कनियाँ करतै काज
 हम उठव ई बैसले रहती
 बड़बड़ाइत भरि कावू
 हमहूँ पड़ले रहवै हे ॥

बुढ़िया बाजलि हमरा सोझाँ
 के कल्ला अलगाओत
 मुसरी झा के बेटीऽ
 हमरे पर जानि बघाइत
 हमरा पर जे आँखि गुड़ारत
 तकरा सख ध' डाहव
 छाउर लगा जीह धीचव हे ॥

फाँड़ बान्हिक' बाजलि कनियाँ
 आब ने एको सहबनि
 भूँह सम्हारथु नै तँ
 एकटा कहती दसटा कहबनि
 अपना सयँ के हमहूँ दुलारू
 हम कथी के सहबनि ?
 हमहूँ सभ किछु कहबनि हे ॥

सगर टोल दलमल्लित भऽ गेल
 पसरल घोल-फचक्का
 अऽदे-घाटे देखि रहल छल
 चुगिला-चोर-उचक्का
 दरबज्जा सँ दौड़ल आयल
 बुढ़वा आर जुअनका
 झगड़ा बढ़िए गेलै हे ॥
 बाप-बेटा निज लोकक खातिर
 केलनि हल्ला-गुल्ला
 पंच एला पंचैती कएलनि
 कात करौलनि चुल्हा
 बूढ़ी धेलनि महिसक छोहड़ि
 कनिजा धेलनि चरखा
 जुअनका मटकी मारै हे ॥



बड़ा-बड़ा झंझटि छै...

यार, बड़ा-बड़ा झंझटि छै नोकरी मे ।
भाइ रे, बड़ा मजा भेटल बेकारी मे ॥...

सुतलौं त' सुतले छी
झंझटि सँ हटले छी
हाथ लेलौं 'नोभेल'
से बैसलौं त' बैसले छी

बजितथि की बाबू लाचारी मे ॥ भाइ रे...

चाहक दोकान हो
पानक दोकान हो
बस हो ट्रेन हो
होटल, सिनेमा हो

बीति गेल जीवन उधारी मे ॥ भाइ रे...

मारल ने माँछ, आ ने
उपछल हम खत्ता
फेकलनि क्यो छक्का
तँ मारि लेलौं सत्ता

गेलौं कहियो ने खेती-पथारी मे ॥ भाइ रे...

भेटल की नोकरी
भेलहुँ परतन्त्र हम
चलै छी भरि दिन
जेना कोनो यन्त्र हम

मोन भ' गेल बन्द आलमारी मे ॥ भाइ रे...

हमरा पर बूझ
उनटि गेल दुनियाँ
बिगड़ल छथि साहेब
आ, रुसलि छथि कनियाँ

मोन तड अछि फाइल आर साड़ी मे ॥ भाइ रे...

खटलौं भरि मास
तँ भेटल दरमाहा
मोन पड़ल हुनकर
चिट्ठी लिखलाहा

भ' गेल सभ खरचा बिमारी मे ॥ भाइ रे...

बूझ तँ नोकरी
बड़का तपस्या अछि
सभकेँ प्रसन्न करब
बड़का समस्या अछि

दिन बितैए औना-पथारी मे ॥ भाइ रे....

गुन-धुन मे जखन-तखन
इएह बात सोचै छी
चिन्ता मे क्षुब्ध भेल
माथ अपन नोचै छी

भाइ ! कटेछी जिनगी खुमारी मे ॥ भाइ रे....



तोरा की पता जे—

तोरा बिना कोना हम रहै छी
मोन केर बात ई मोने रखै छी
तोरा को पता जे—
कोना हम जबै छी ?

अपन मोनक हरियर कागत पर
लीखल तोरहि नाम
एको पल विश्राम करै छी
जाक' ओही ठाम

मात्र ओहीठाम कने छाहरि देखै छी
ओहीठाँ जाक' हँसै छी-गबै छी
तोरा की पता जे—
कोना हम जबै छी ?...

मोन पड़ैत' छि ओ दिन प्रियतम
तोरा संग जे बीतल
मोने अछि बिछुड़नक घड़ी
आ आँखिक पिपनी तीतल

नोरे टा पीबिक' हमहूँ रहै छी
नोरे मे डूबल ई जिनगी देखै छी
तोरा को पता जे—
कोना हम जबै छी ? ...

तोरे स्नेह-शिखा पर अर्पित
कएने छी हम अपनाकेँ
मन-मन्दिर मे पूजि रहल छी
तोरे प्रेमक प्रतिमाकेँ

प्रतीक्षाक उपवन सँ कुसुमो अनै छी
मोनकेर वेदना सँ प्रतिमा पुजै छी

तोरा की पता जे—

कोना हम जबै छी ? ...

ताकि रहल छी तोरा सदिखन
विसरल गीतक पाँती मे
टूटल निन्नक सपना मे
आ जरल प्रेमकेर बाती मे

घूरिकऽ अतीत सँ हम चल अबै छी
स्मृतिक दर्द मे तोरा पबै छी
तोरा की पता जे—

कोना हम जबै छी ? ...

कथमपि टूटि सकैछ ने कहियो
निर्मल प्रेमक डोरी
जै डोरी मे युग-युग सँ अछि
बान्हल चान-चकोरी

हृदयक गगन के तोरे चन्ना बुझै छी
अपनाकेँ तेँ हम चकोर कहै छी
तोरा की पता जे—

कोना हम जबै छी ? ...

कतेक जतन सँ लीखि सकल छी
तोरा दू टा आखर
उत्तर दीहें जुनि बनविहें
अपन हृदयकेँ पाथर

ई जुनि लिखिहें जे हमहूँ कएने छी
लिखिहें जे सदिखन हँसिने रहै छी
तोरे खुसोक कावना रूप धरै छी
तोरा की पता जे—

कोना हम जबै छी ? ...

बाबू रे बाबू

माए केर मुँह मे बाबू रे बाबू
बहिनिक मुँह मे भैया यौ ।
बेर-बेर पूछै छथि कनियाँ
धेलियै कतऽ रुपैया यौ ॥ माए केर...

भ' अति चिन्तित माए पुछैत' छि
बौआ, बड़ दुबरायल लगै छ'
सभटा झंझटि हटबे करतै
एत्ते किए' घबड़ायल लगै छ'

हरथुन सभ दुख भोला दानी
हरथुन कृष्ण-कन्हैया हौ ॥ माए केर...

घटले रहइत हिनका सभ दिन
साबुन तेल आ' चोटी
कखनो जा कऽ बैग तकै छथि
ताकि अबै छथि जेबो

भ' निराश माछी सन भन-भन
करइछ बिढ़नी - दैया यौ ॥ माए केर...

तैखन बुचिया 'माँ माँ!' बाजल
लोहछलि 'माँ' दू चाट लगाओल
सासु बेचारी जँ किछु बाजलि
सभ बिक्ख ओकरे पर झाड़ल

हम गुम्म छी—सोचि रहल छी

आयल केहन समैया यौ ॥ माए केर...

भानस छोड़ि क' भगली कनियाँ
ठोकि केबाड़ खाट ध' लेलनि
भ' उदास माए हारि-थाकि कऽ
भनसा-घर केर बाट पकड़लनि

भानस बनल कियो नै खेलक

खा गेल सभ बिलैया यौ ॥ माए केर...

मोन पडैतछि हिनकर चिट्ठी
लिखलनि जे 'श्री प्राणनाथ जी
एना किए' हमरा विसरल छी'
से पढ़लौं आ इहो देखै छी

पति-पत्नी केर बीच आवि क'

सौतिन बनल रुपैया यौ ॥ माए केर...

भारी संकट मे पड़ि गेलौं
एक दिस घर आ एक दिस कनियाँ
तीत-मिट्ट अनुभव करइत छी
माए केर ममता, बहु केर दुनियाँ

सोचि रहल छी एना कते दिन

चलतै जीवन - नैया यौ ॥ माए केर...



तोरा की पता जे—

तोरा बिना कोना हम रहै छी
मोन केर बात ई मोने रखै छी
तोरा की पता जे—
कोना हम जबै छी ?

अपन मोनक हरियर कागत पर
लीखल तोरहि नाम
एको पल विश्राम करै छी
जाक' ओही ठाम

मात्र ओहीठाम कने छाहरि देखै छी
ओहीठाँ जाक' हँसै छी-गबै छी
तोरा की पता जे—
कोना हम जबै छी ?...

मोन पड़ैत' छि ओ दिन प्रियतम
तोरा संग जे वीतल
मोने अछि बिछुड़नक घड़ी
आ आँखिक पिपनी तीतल

नोरे टा पीबिक' हमहूँ रहै छी
नोरे मे डूबल ई जिनगी देखै छी
तोरा की पता जे—
कोना हम जबै छी ? ...

तोरे स्नेह-शिखा पर अर्पित
कएने छी हम अपनाकेँ
मन-मन्दिर मे पूजि रहल छी
तोरे प्रेमक प्रतिमाकेँ

प्रतीक्षाक उपवन सँ कुसुमो अनै छी
मोनकेर वेदना सँ प्रतिमा पुजै छी

तोरा की पता जे—

कोना हम जबै छी ? ...

ताकि रहल छी तोरा सदिखन
विसरल गीतक पाँती मे
टूटल निन्नक सपना मे
आ जरल प्रेमकेर बाती मे

घूरिकऽ अतीत सँ हम चल अबै छी
स्मृतिक दर्द मे तोरा पबै छी
तोरा की पता जे—

कोना हम जबै छी ? ...

कथमपि टूटि सकैछ ने कहियो
निर्मल प्रेमक डोरी
जै डोरी मे युग-युग सँ अछि
बान्हल चान-चकोरी

हृदयक गगन के तोरे चन्ना बुझै छी
अपनाकेँ तेँ हम चकोर कहै छी
तोरा की पता जे—

कोना हम जबै छी ? ...

कतेक जतन सँ लीखि सकल छी
तोरा दू टा आखर
उत्तर दीहें जुनि बनबिहें
अपन हृदयकेँ पाथर

ई जुनि लिखिहें जे हमहूँ कएने छी
लिखिहें जे सदिखन हँसित रहै छी
तोरे खुशीक कामना रूप करै छी
तोरा की पता जे—

कोना हम जबै छी ? ...

हम देश केर सिपाही

हम देश केर सिपाही

हम एक बात जानी

अइ देश केर पूत हम

थिक नाम हिन्दुस्तानी ॥ हम देश केर.....

मरिए क' भेटय अमृत तँ

पीबिए क' की करब

गुलाम भैए जैब तँ

जोविए क' की करब

लुटा ने सकै छी

सुभाषक

निशानी ॥ हम देश केर.....

हमरा ले' ऐ धरतीक आगाँ

स्वर्गो एकदम्भ तुच्छ अछि

हमरा ले' आजादीक आगाँ

जिनगी एकदम्भ तुच्छ अछि

विसरि नै सकै छी

बियालिस केर पिहानी ॥ हम देश केर.....

अछि स्वतंत्रता हमर

सपनाक ओ सरोवर

जाहि मे हो देशक

कते रत्न केर धरोहर

से गमा नै सकै छी

राखि क' हम जुआनी ॥ हम देश केर.....

खूनक एकोटा कतरा

जाधरि शरीर मे रहत

फहराइत तिरंगा के

कियो भुका नै सकत

सहि नै सकै छी

हम ककरो शैतानी ॥ हम देश केर.....

आँखि देखयबाक उत्तर

टाकु भोंकि क' देबै

डेग बढयबाक उत्तर

घेँट छोपि क' देबै

चिकरि क' कहै छी

चाहे मानी ने मानी ॥ हम देश केर.....

गौरी कोना क' रहती

छोटे-मोटे दूटल मड़ैया में गौरी कोना क' रहती हे ? ...

गौरी हमर
छथि बड़ सहलोला
कोनाक'

पिसनी भाङक गोला

हाथो में पड़तनि लोढ़ीक ठेला, कोना क' सहती हे ? ...

शिवजीकेँ धुर दुइ
भाङक बाड़ी
बीतो करथि नहि
खेती-पथारी

धीया-पूता केर पेटक बखारी, कोना क' भरती हे ? ...

अपने महादेव
भेला मसानी
बसहाकेँ के देत
गूड़ा आ सानी

भूत-परेतक डरै भवानी, दूरे पड़ेती हे ॥ ...

कहथि 'अनिल'
सुनु-सुनु हे मनाइनि
धीया अहाँकेर
छथि जगतारणि

जनिक संग में त्रिभुवनदानी, तनिका कथोक दुख हे ?

छोटे-मोटे दूटल मड़ैयो में गौरी सभ सुख पओती हे ॥ ...



मैथिली साहित्यमे विद्यापतिसँ चल अबैत ई गीति-काव्य-धारा आशये धरि अबाध गतिसँ प्रवहमान अछि। गतिमे, गंभीरतामे अथवा व्यापकतामे ई धारा भारतीय वाङ्मयक कोनो साहित्यसँ पछुआयल नहि अछि।

‘तोरा अडनामे’ गीति-काव्यक एक उत्कृष्ट संग्रह अछि जाहिमे ‘अनिल’जी गीति-काव्यक मूल तत्त्व—वैयक्तिकता, संक्षिप्तता, भाव-एकता, संगीतात्मकता ओ सशक्त अभिव्यञ्जना-कौशलक सम्यक् परिपाक कयलनि अछि। ‘माँ शारदे’ आ ‘जय माँ संतोषी’मे कविक स्वानुभूति स्पष्ट रूपसँ देखबामे अबैत अछि। ‘अइ माटिके’ प्रणाम’ आदि किछु एहना रचना अछि जाहिमे कवि आत्मानुभूतिके व्यक्त नहि कऽ सकलाह अछि, तथापि एहिमे कविक भावोन्माद एतेक तीव्र भऽ उठल अछि जे व्यक्तित्वक स्पष्ट अभावोमे कविक मर्म प्रकट भऽ जाइत छनि।

गीति कोनो विशिष्ट मनोदशाक उच्छलन भेल करैत अछि। ओ जीवनक ओहि महत्त्वपूर्ण क्षणक रचना होइत अछि जखन कोनो तीव्र आवेशसँ कविक चेतना अन्तर्मुखी भऽ उठैत छैक। आ, अन्तर्मुखी चेतना बहुत क्षणिक होइत छैक। यैह क्षणिक चेतना थिक ‘संक्षिप्तता’। ‘तोरा अडनामे’क प्रत्येक रचनाक अनुशीलनसँ ई ज्ञात होइत अछि जे ‘अनिल’जी सर्वत्र छोट-छोट पदमे भावक गुंफन कयने छथि। ‘देखि तोरा लगैए’, अहाँ नील गगनकेर चन्दा’, ‘मोन होइए’ आदि पद भाव-गुंफित अछि, संगहि छोटो।

गीति-काव्यक तेसर आवश्यक तत्त्व अछि भाव-एकता। गीति-काव्यक लेल ई आवश्यक छैक जे आदिसँ लऽकऽ अन्त धरि ओ एके भावसँ अनुस्यूत हो। ओहि रचनाक विभिन्न पंक्ति मूलतः एके भावसँ सम्बद्ध रहबाक चाही। अनिलजीक प्रत्येक रचनामे सर्वत्र एके भाव अथवा जीवनक कोनो एके भावनात्मक स्थितिक अंकन कयल गेल अछि। ‘आधा अंगक मालिक छी अही’, ‘ई जुनि पूछू’ आ ‘सि फगुआ खेलायत कोना कऽ’ भाव-एकताक सशक्त उदाहरण थिक।

संगीतात्मकता गीति-काव्यक चारिम ओ अति महत्त्वपूर्ण उपादान थिक। एहि संकलनक सब गीत संगीतात्मक अछि—लय, तालमे आवद्ध। ई गीत सब बहुत कम समयमे मिथिलांचलक जनकण्ठमे बसि गेल अछि। लोककण्ठमे लोक-गीतक रूप लऽ लेलक अछि। गेयत्वक दृष्टिसँ एहि संकलनक सब गीत अति सफल अछि। मात्र सांगीतिकता अछि से बात नहि, ओहिमे अनुभूतिक सुन्दर सामंजस्यो छैक। अनुभूतिक तीव्रता कविताकेँ स्वयमेव संगीतात्मक बना दैत छैक।

‘तोरा अडनामे’ गीति-काव्यक प्रणयनसँ अनिलजी सामाजिक, आर्थिक ओ राजनीतिक स्थितिक प्रतिबिम्बन जाहि यथार्थ अनुभवक संग कयलनि अछि, से प्रशंसनीय। हमरा अशा अछि, सुधी समाजमे ‘तोरा अडनामे’ समुचित आदर पाओत।

पटना

२२-११-१९७८

—छत्रानन्द

‘तोरा अडनामे’—हम

हमर बहुत रास गीत-रचना हमर मित्र श्री शशिकान्तजी मुधाकान्त जी आकाशवाणी आ चेतना समिति आ मैथिली साहित्यक विभिन्न मंचसँ अपने सभकेँ सुनबैत आवि रहल छथि। अपन किछु रचना अपनेकेँ सुनयवाक किञ्चित अवसर हमरहु आकाशवाणीसँ आ किछु साहित्यिक मंचसँ भेटल अछि। अपने सब हमर रचनाकेँ पसिन्न कए हमरा प्रोत्साहित केलहुँ अछि, हमरा लेल एहिसँ बेसी प्रसन्नताक बात आर की भ’ सँछै ? आ, तकर प्रमाण थिक यैह जे ‘तोरा अडना मे’ अपनेक हाथमे अछि।

सर्व श्री बी० के० चौधरी (स्टेट बैंक ऑफ इंडिया, लोकल हेड ऑफिस पटना) सँ जे प्रोत्साहन, प्रसिद्ध आधुनिक कवि भाइ भीमनाथ जी सँ जे सहयोग, सभक प्रिय बटुक भाइ माने मैथिली साहित्यक व्यंग्य कथाकार श्री छत्रानन्द जीसँ जे स्नेह आ हास्यसम्राट् श्री हरिमोहन बाबू सँ जे आशीर्वाद भेटल अछि तकरा शब्दे व्यक्त करवाक सामर्थ्य हमरा मे नै अछि।

हमर टटका मित्र डा० श्री हेमचन्द्र लाल कर्ण (चतरा, मधुबनी) आ श्री कृष्णचन्द्र झा एम० ए० (हुमरा, मधुबनी) पोथी प्रकाशनक लेल जिह्ठ ठानि देलनि आ मुरलीधर प्रेसक व्यवस्थापक श्री देवेन्द्र झा जी एतेक कम समयमे एतेक तत्परता देखाए मुद्रण करौलैन्ह। हिनका लोकनिकेँ कोन शब्दे धन्यवाद दिनु ?

साहित्य-सृजनक लेल पूज्यवर बाबूजी आ मामाजी (श्री देवेन्द्र कुमार, हाइ स्कूल, रहिका, मधुबनी) सँ जे प्रोत्साहन आ सुझाव भेटैत रहल अछि हम तदर्थ नतमस्तक छी।

अपन सहकर्मी श्री बद्री प्रसाद शर्मा (मुजफ्फरपुर) आ श्री कन्हैया लाल श्रीवास्तवकेँ कोना बिसरि सकबैन्ह जे सतत साहित्यिक-वातावरण बनाक’ रखबामे सहयोग दैत रहलाह अछि ?

आब अही कहू जे एहन स्थिति मे हम अपना विषय मे किछु लिखिक’ अपनेक बहुमूल्य समय किएक जियायन करू ? इ तँ अपने कहि सकैत छी, सोचि सकैत छी आ सूचित क’ सकैत छी जे ‘तोरा अडना मे’ की अछि ? कोना अछि ? किएक अछि ?

हम तँ एतवे कहब जे—

ने कवि छी हम ने गीतकार

ने आलोचक ने लेखक छी !

नानी तँ मानू, अपनहि सन

माँ मैथिलीक पद-सेवक छी !!

जय मैथिली !

तिथि २० नवम्बर १९७८

जगदीश चन्द्र झाक ‘अनिल’